



RÉSIDENCES DE LA TOHU 2010

SERVICES AUX PROFESSIONNELS
Document de présentation

Espace Forain

Du 9 au 13 janvier 2010

Résidence en salle

Le spectacle de rue « Les Cyclotraqués » entre dans la salle de spectacle de la TOHU pour quelques jours afin d'y travailler leur mise en scène. Cet univers forain et musical est depuis sa création unique grâce à la présence de personnages qu'incarnent les musiciens. Le désir d'étoffer cet univers, créer les rencontres avec le public assemblé autour d'eux nourrit leur travail. Cette fameuse bicyclette double est à la fois leur moyen de locomotion et leur scène. Confectionné de matériaux recyclés, de « patantage » et « bizounnage », il épate et séduit.

SUIVI DU DOSSIER : L'animation urbaine a été présentée dans le cadre de la Fête Éco-Bio Paysanne 2010



Devant moi, le ciel

Les 25, 26 et 27 janvier 2010

Résidence en salle

Devant moi, le ciel, face au vent... un banc. Sur ce banc, nous voyons passer la vie qui s'épanouit de façon aussi imprévisible que la forme des nuages. Devant moi, le ciel... nous sommes tous des exilés. Devant moi, le ciel sur un banc... Où l'on peut y faire des rencontres tout à fait étonnantes, surprenantes, qui peuvent changer une vie...

Devant moi, le ciel... se veut un spectacle lumineux, souriant et tendre sur la vie, sur l'exil et sur l'espoir que laissent tous ceux qui nous quittent... l'espoir que la vie continue.

Après plusieurs productions, Dynamo Théâtre veut cette fois-ci explorer l'utilisation de la vidéo comme complément à la scénographie.

<http://www.dynamotheatre.qc.ca/>



Les Parfaits inconnus

Du 7 janvier au 12 mars 2010

Suite à leur présence au Festival de Tarrega en Espagne, un marché Européen s'ouvre pour leur production « Les Parfaits inconnus ». Le noyau de base, de leur production change et ce juste au moment où cette ouverture se présente. Deux nouveaux artistes, deux nouveaux inconnus. C'est donc grâce à la résidence offerte par la TOHU, qu'ils réussiront à effectuer les remplacements des artistes de façon harmonieuse.

<http://www.lesparfaitsinconnus.com/>



Plus Cubique de Frédéric Lemieux-Cormier

Du 3 février au 11 février 2010

Le « Plus cubique », appareil créé par Frédéric et qui demande une recherche supplémentaire. Sa résidence de création est axée sur le développement de techniques aériennes autour de son appareil.

SUIVI DU DOSSIER : Son numéro a été présenté lors du Cabaret des 7 Doigts de la main dans le cadre du festival MCC 2010.

Patinoire de Patrick Léonard

Du 22 février au 23 avril 2009 et du 15 au 26 novembre 2011

One man show : Patrick Léonard + un public + deux grenouilles + des clous + un ukulélé + du divertissement + un soupçon de désespoir et de vulnérabilité + un corps qui craque + une veste jaune, une chaise noire + du rire et des larmes. Entre l'acrobatie et le théâtre, entre la danse et la musique, *Patinoire* joue dans les sables (é)mouvants de la fragilité, du joyeux désespoir qui nous habite. Fanfare pour homme seul, cirque d'infortune, usine à blagues, jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour aimer et être aimé?

SUIVI DU DOSSIER :

Avant-première au Théâtre de La Chapelle en avril 2011

Chapeau melon et percussion corporelle d'Hugues Sarra-Bournet

Du 15 mars au 11 juin et du 2 au 20 août 2010

Résidence de recherche afin de développer un langage à partir de la manipulation du chapeau et la percussion corporelle. Qu'advierait-il si l'on s'éloignait de la manipulation traditionnelle du chapeau, où le jeu se résume trop souvent à se coiffer et se décoiffer, en y intégrant des rythmes fait avec le corps, sur le corps ? L'intuition que la rencontre de ces deux univers générera un vocabulaire artistique aussi fascinant qu'original, facilement adaptable à toutes sortes de contextes, et que ce vocabulaire serait tout indiqué pour être utilisé « en personnage » est à la genèse de ce projet.

SUIVI DU DOSSIER : Présentation privée le 20 août.

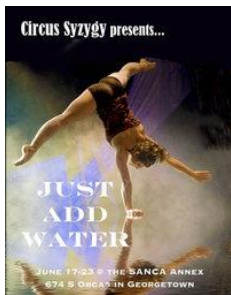


Me Two

Du 5 avril au 28 mai 2010

Dans *Me Two*, l'humour absurde de Tim Tyler se mêle au talent du multi-instrumentiste Johnny Fillion dans un work in progress clownesque au parfum de théâtre. L'action se déroule dans un loufoque spectacle de cabaret et de variétés animé par les excentriques Mister P.P. et Monsieur Sapiens. Leur naïveté mène à des situations des plus cocasses et chaotiques où le spectateur assiste à deux mondes en parallèle, l'avant-scène et es coulisses de cette soirée où musique et techniques de cirque nagent dans une sauce absurde absolument délicieuse.

SUIVI DU DOSSIER : Le fruit de leur travail fut présenté d'abord à Québec dans le cadre du festival d'été les... et en work-in-progress dans le festival Montréal Complètement Cirque à la salle Pauline-Julien les 16 et 17 juillet 2010.



Just add water

Du 26 au 30 avril 2010

En juin, sept jeunes artistes de cirque professionnels convergent vers Seattle pour un projet d'un mois de collaboration à l'École de l'acrobatie et des nouveaux arts du cirque de Georgetown. Pendant trois semaines, les artistes partageront leurs différents talents, leurs goûts et leurs idées afin de créer une production originale de cirque contemporain, *Just Add Water*. Puisant dans leurs expériences personnelles d'artistes-voyageurs, ils présenteront non seulement leurs époustouflantes performances acrobatiques mais aussi dévoileront un aspect plus humain de leur métier : les connexions instantanées formées dans les coulisses, les rituels d'avant-spectacle, les moments comiques perdus en traduction des cultures qui se rencontrent, les adieux difficiles et les retrouvailles touchantes. *Just Add Water* présente des talents localement et internationalement reconnues, Terry Crane, Mick Holsbeke, et Ben Wendel & Rachel Nehmer du Duo Madrona, plus des artistes invités.

SUIVI DU DOSSIER : Présenté du 17 au 23 juillet à Seattle

TRACES

TRACES-USA (titre provisoire)

Du 1er au 15 juin 2010

Ce spectacle nous transporte dans un abri de fortune, fait de toile et de ruban adhésif. À leur porte, une catastrophe menace les cinq personnages. Ils ont construit cet endroit pour y vivre au maximum ce qu'ils pensent pouvoir être leurs deniers instants, ne voulant laisser ni non-dits ni regrets.

Dans la foulée du succès du spectacle de création *TRACES* (2006), ils ont créé en janvier 2009, une seconde distribution pour ce même spectacle. Parallèlement, les 7 Doigts de la main ont développé un projet de coproduction avec des présentateurs américains en vue de créer une nouvelle version (adaptation à partir d'une nouvelle distribution) de *TRACES* (provisoirement intitulée *TRACES-USA*).

SUIVI DU DOSSIER : Début de la tournée à Chicago en octobre 2010.

TOUS

Du 4 mai au 26 août 2010

TOUS est une animation urbaine de jeu de chœur improvisé. Ce jeu de chœur, qu'il soit gestuel, vocal, dramatique ou les trois, est avant tout le jeu de la société. À tout instant, l'interprète réaffirme sa relation au chœur : suivre parfaitement, avec un délai, ne suivre que vaguement dans l'esprit de la proposition, partir dans un chemin solitaire; aussi longtemps qu'il reste conscient du chœur, ses actions demeurent justes – qu'elles consolident l'unité ou visent à la rompre.

SUIVI DU DOSSIER : Présenté en Sans filet les 6 et 7 août dans le cadre de la Fête Éco-Bio Paysanne



Les Minutes Complètement Cirque

Du 14 juin au 14 juillet 2010

Ces « MINUTES COMPLETEMENT CIRQUE » mises en scène par Anthony Venisse, à l'image des flash-mobs et autres manifestations immersives de foule, deux fois par jour, dans différents lieux du Quartier latin. Autour de numéros tirés de la programmation du festival, des hordes de figurants issus du milieu du cirque donneront le ton à ces brefs moments de folie circassienne en les encadrant et en leur donnant toute la densité désirée.

SUIVI DU DOSSIER : Présenté dans le cadre du festival MCC 2010 du 12 au 22 juillet 2010.



Rup-tures(s) de la compagnie Les Confins

Du 8 au 13 juillet 2010 – Résidence de production à l'Espace GO

Rup-tures(s) dont le thème est inspiré de l'œuvre du philosophe russe Léon Chestov, joue avec les contrastes, les paradoxes et les rapports extrêmes pour illustrer les contradictions de la vie et inspirer au dépassement de soi.

SUIVI DU DOSSIER : Présenté à l'Espace GO dans le cadre du festival Montréal Complètement Cirque du 14 au 17 juillet 2010.



iD de la compagnie Cirque Éloize

Du 20 juin au 4 juillet 2010 – Résidence de production sous chapiteau au Vieux-Port

Pour cette nouvelle création, Jeannot Painchaud propose un spectacle audacieux et actuel. iD combine les arts du cirque à des danses urbaines, le b-boying/b-girling, le break dance et le hip-hop. L'action d'iD se déroule au cœur d'une métropole, sur une place publique où l'on se réfugie pour sortir de l'anonymat, un lieu où l'identité s'affirme et où l'individualité s'exprime au son d'une trame sonore galvanisante. Pour la première fois, la compagnie intègre le multimédia à cette création originale, sa septième.

SUIVI DU DOSSIER : Présenté au Vieux-Port de Montréal dans le cadre du festival MCC 2010



Atelier de recherche et de création 2010

Du 30 août au 21 octobre 2010

En complément de formation, l'École nationale de cirque offre à de jeunes diplômés de participer activement à la création d'une œuvre de cirque contemporain sous la direction d'un metteur en scène. Cet atelier de recherche de création et d'interprétation veut laisser germer les idées en toute liberté et permettre l'exploration de différents types de prise de risque – technique, physique et émotif. Cette année, la mise en scène de l'atelier est assurée par Peter

Résidence de la TOHU 2010

James, artiste multidisciplinaire et célèbre créateur des cabarets de cirque, théâtre, danse et arts visuels, *Ze Psykotyc Happening Project*. Il a aussi créé pour l'École un des spectacles de fin d'année de 2008. THÈME DU SPECTACLE À VENIR.

SUIVI DU DOSSIER : Présenté à la TOHU dans sa programmation régulière

Sous la direction de Peter James, six diplômés et finissants de l'École nationale de cirque participent à un atelier de recherche et de création qui laisse germer les idées en toute liberté et qui permet l'exploration de différents types de prise de risque – technique, physique et émotif. À vous de découvrir le talent de ces jeunes artistes dans une œuvre de cirque contemporain !

Ich Bin

Il y a dans « Ich bin » quelque chose de la quête d'un absolu, de l'initiatique et de la transformation...

Ça travaille. Ça pousse. Ça tire. Ça rit. Ça hurle. Ça cherche. Ça creuse.

Une bataille contre les moulins-à-vents, un cirque existentiel, poétique et limite. Cirque gris et de poussière.

Un cirque qui risque. Qui risque d'être soi-même.

Mise en piste : Peter James

Interprètes : Alma Buholzer , Joaquim Ciocca, Ugo Dario, Diana Patricia Gonzales Rodriguez, Maxime Laurin, et Thomas Saulgrain

The Agonal Gasp de la compagnie Floating Seed

Du 7 au 24 septembre 2010

« The agonal gasp » ou l'halètement (schéma respiratoire aussi appelé respiration agonale qui s'observe juste avant la mort) englobe les aspects de la nature humaine et sa reddition finale face à de circonstances hors de soi. L'artiste, Andrea Legg, instigatrice du projet, est intéressé par la résistance innée au changement et à la crainte qui en découle. Cinq artistes-aériens-danseurs sur scène encoconnés individuellement dans des hamacs translucides.

SUIVI DU DOSSIER : Sans filet à confirmer

Plein Soleil de Marie-Soleil Fortin

Du 1er novembre au 17 décembre 2010

Inspiré par les thèmes du métissage, de l'identité, de l'utopie et de l'itinérance, ce projet est ainsi animé d'une double intentionnalité : la création de l'objet visible (l'habitable) et la recherche de ses possibles mises en situation (son potentiel de jeu). La réussite de Plein Soleil repose de plus sur trois critères de recherche fondamentaux : ses capacités de jeu de clown, de mime et de jonglerie.

SUIVI DU DOSSIER : Sans filet à confirmer



Les Parfaits Inconnus – nouvelle création

Du 29 novembre au 17 décembre 2010

Enfin une nouvelle création de cette compagnie qui roule depuis un moment déjà. 7 nouveaux artistes dont 2 musiciens. Après une période d'écriture en septembre, ils entrent dans le studio de création afin de mettre à l'épreuve leurs idées pour une première session de travail qui se poursuivra à l'hiver 2011.