



RÉSIDENCES DE LA TOHU 2009

SERVICES AUX PROFESSIONNELS
Document de présentation

Traces – Nouvelles empreintes

Du 5 au 29 janvier et du 13 au 23 avril 2009

Prémisse de base de ce spectacle, une question simple et profonde à la fois : si une catastrophe apocalyptique survenait, que devrions-nous conserver pour reconstruire le monde? Projetés dans un univers de métal et de bois aux allures de fin du monde, les cinq personnages de *TRACES* vivent un compte à rebours à l'issue incertaine. Dans un décor insolite, poussés par un urgent besoin de communiquer, ils utilisent tous les moyens à leur disposition pour exprimer leur individualité, pour laisser des traces. Le temps d'un spectacle, ils proposent un reflet de la société et révèlent une partie d'eux-mêmes.



Cirque Nadère

Du 25 janvier au 12 avril 2009

ESTE : pulsion morte ou accouchement libéré

« C'EST un cirque
Un homme; acrobate
Un lieu

Une heure
Un percussionniste
Une rencontre

Un espace
Un public

Une femme

Une écoute, une sensation, une impulsion, un choix, une action
Une découverte.

C'EST avant tout une recherche. Une recherche phénoménologique de l'être dans le moment présent. Un présent qu'on ne peut ni saisir, ni encadrer, mais, que l'on peut observer, écouter, sentir et suivre.

C'EST apprendre à lui faire confiance.

C'EST le moment où l'on fait des choix : que l'on construit.

C'EST lui qui nous guide.

C'EST un point d'équilibre entre passé et futur.

C'EST un passage de l'être naïf vers l'être marqué.

C'EST aussi et surtout un jeu. Avec alliés, complices et ennemis. Il y a une quête. Il faut seulement la découvrir, la suivre et tenter de l'atteindre.

C'EST ce qui sera selon ce que ce sera. Des corps et des âmes réunis dans ce lieu à ce temps.

C'EST un cirque. Ils SONT.

ESTE sera, aura été, car il est tout simplement.



Serenata

Du 5 au 31 mars 2009

Retour à la création pour Jessica Arpin après un été et un automne mouvementés de spectacles en Italie. Elle nous revient nourrie de rencontres artistiques et d'échanges denses, la tête pleine d'idées pour un nouveau spectacle avec la théâtralisation de la beauté des langues parlées sur notre terre comme thématique. Entourée de collaborateurs de haut niveau, elle entame une première partie d'un processus de création qui nous la ramènera en mars 2009.

Entre 2 – Duo de sangles élastiques aériennes

Du 11 mars au 6 mai et du 13 octobre au 12 novembre 2009

Yoann Benhamou et Vanessa Outreville, deux artistes de cirque accomplis, nous venant tout droit de France développent un duo de sangles élastiques chorégraphié par Jeff Hall dans le studio de création.



Super Pop

Du 25 mai au 31 juillet et du 11 septembre au 5 octobre 2009

Cette demande de recherche et création a pour but l'exploration d'un contenu qui pourrait devenir un premier spectacle solo multidisciplinaire (cirque, danse, musique, vidéo et théâtre), conçu autour d'un personnage central, et qui aborde le thème des célébrités et de la culture de masse.

« Le point central de ma vision est d'exposer les icônes de la musique pop comme étant un produit intelligemment conçu dans sa mise en marché. Au cours du processus de création, je me pencherai évidemment sur le mode de construction d'un produit, mais également sur sa déconstruction. Comme on le sait tous, pour comprendre le fonctionnement d'un système, il faut souvent le déconstruire, c'est à dire prendre chacune des parties une à une et les re-questionner. »



Cirque Maroc
Du 29 juin au 18 juillet 2009

Créé par les Productions Éclats de Rire pour *Carnivàle Lune Bleue*, **Cirque Maroc** vous invite à expérimenter un spectacle de cirque inspiré par les foires des années 1930. Nettement influencé par les tendances cirque-vaudeville-comédie-musicale-burlesque et par le cabaret des années 1920 et 1930, les artistes du **Cirque Maroc** s'amuse à vous montrer le « vieux » sous un nouveau jour et à vous montrer le « moderne » sous un angle ancien et amusant.

Ensemble Karel
Du 8 au 12 août 2009

L'Ensemble Karel combine la musique électroacoustique, les arts de la rue, la danse et la sculpture dans quelque chose que vous n'avez jamais vu auparavant. Un groupe de machines mobiles produisant des sons acoustiques et électroniques se déplace comme d'immenses structures au travers du public. Le spectacle se construit sur une fantaisie musicale dans laquelle chaque machine incarne un personnage dramatique spectaculaire. La nature imprévisible de la musique de Michel Smith donne à L'Ensemble Karel le pouvoir d'évoquer un monde de magie. Créé et dirigé par Michel Smith, L'Ensemble Karel exige l'interaction constante entre les musiciens et l'auditoire. La spontanéité est la règle et aucune performance n'est jamais la même. « Quel est ce son ? » vous demandez vous en voyant un groupe de structures mobiles se déplacer au travers la foule accompagné de son « funky ». « Est-ce une performance artistique ? » demandez-vous à votre voisin. « Un groupe ? Pourquoi ne sont-ils pas sur la scène ? Est-ce que quelques choses nous échappent ? » Mais non, mon ami, vous venez de vivre l'expérience de l'Ensemble Karel, orchestre vélo de Montréal.

PSY

Du 14 juillet au 9 septembre 2009

Résidence en salle

Nouvelle création des 7 Doigts de la main qui commencera son travail dans la salle de spectacle de la TOHU à l'été 2009. Notre association avec Les 7 Doigts de la main ne date pas d'hier et nous sommes heureux d'ouvrir toute grande la salle afin de les soutenir encore une fois dans la création de leur nouveau spectacle. S'appuyant sur une liste d'artistes des plus impressionnantes, les créateurs des 7 Doigts de la main rivaliseront encore d'ingéniosité afin de créer en février 2010 à la TOHU dans le cadre du Festival Montréal en lumière, un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de cirque.



Le Musée des vieux animaux québécois

Du 3 au 7 août 2009

Résidence en salle

Installé sous leur minuscule chapiteau dans le hall d'entrée de la TOHU, Toxique Trottoir fera sa deuxième résidence de production en art de la rue en août 2009. « Le Musée des vieux animaux québécois » propose une délirante exposition de certains artefacts qui ont participé à l'histoire de notre Québec. Découvrez le castor géant! Faites connaissance avec le bonhomme sept heures! Apprenez comment est née la pitoune... Et le clou de la visite : un spécimen vivant de la tourte, cet oiseau que l'on croyait disparu depuis le début du siècle.

Compagnie de femmes puisqu'elle répond aux désirs de trois créatrices/comédiennes, Toxique Trottoir est né en 2003 de Muriel de Zangroniz, Dominique Marier et Marie-Hélène Côté qui voulaient répondre à l'appel de la cité et à la vie grouillante de la ville en investissant l'espace public pour y créer des spectacles et des interventions festives qui rassemblent les citoyens au cœur d'aventures collectives.



Atelier de recherche et de création – En plein corps
Du 1^{er} septembre au 23 octobre 2009

Sous la direction d'Estelle Clareton, six diplômés et finissants de l'École nationale de cirque participent à un atelier de création qui laisse germer les idées en toute liberté et qui permet l'exploration de différents types de prise de risque – technique, physique et émotif.

Voyage physique dans un espace mental en proie à une dérive... Cette œuvre faite de cirque, de danse et de théâtre nous invite à suivre le parcours insolite, hallucinatoire et drôle d'un être égaré entre réalité et fiction. Les corps inquiets, les gestes francs et les mots disproportionnés des six interprètes s'entremêlent, se croisent, se tordent, se nouent et se dénouent pour tenter de retrouver un sens, une direction, un chemin...



Points de chute...
Du 20 juillet au 7 août 2009

Après avoir créé un spectacle pour les salles de théâtre, la compagnie Cirquons Flex souhaite se frotter au rapport avec le public en semi-circulaire, configuration classique des spectacles de cirque, en créant un spectacle hors les murs. Ce projet passe par l'acquisition d'un portique, qui

permettra d'aborder des disciplines non exploitées dans le premier spectacle « Points de suspension » (mât chinois, hamac ballant) et de jouter sur les rapports avec la hauteur. Le spectacle sera axé sur l'occupation de l'espace vertical du portique et « l'envie d'aller toujours plus haut », donnant lieu à une recherche aérienne. Un portique de 8 mètres sera conçu pour des accroches ballant et trapèze. Une plateforme de 2mx2m, faisant une liaison avec un mât chinois, permettra de symboliser le lien entre et terre.0.



Hybride, le corps ordinaire
Du 10 au 21 août 2009

Évoquant la difficile cohabitation entre le désir de se reconnaître dans des codes socialement approuvés et la profonde incapacité d'y adhérer, entre le malaise qui surgit des échecs et la revendication de l'importance de ceux-ci pour avancer, entre la droit de ne pas produire et l'envie de créer, le duo intimiste Veronica Melis et David Menes Rodriguez met activement en jeu différents langages, afin de communiquer son besoin d'une façon non univoque de voir et de réinventer un monde : *« Ni danse, ni théâtre, ni théâtre musical, ni cirque, ni happening... mais toutes ces formes d'expression réunies, dans le but ultime de créer une vision poétique de la vie. »*



Vivarium
Du 25 août au 9 décembre 2009

Les spécimens du Vivarium est un projet de recherche, d'exploration et de création autour du thème du vivarium et de l'équilibre entre l'Homme et ce qui l'entoure. L'objectif de ce projet

Résidence de la TOHU 2009

est une recherche de mouvements chorégraphiques, acrobatiques et l'écriture dramatique élaboré autour des thèmes, et ce, à travers les techniques des arts du cirque.



Anthony et Amélie Venisse
Du 4 novembre au 10 décembre 2009

Tout premier stade de création d'un duo de magie clownesque, le frère et la sœur, Anthony et Amélie Venisse. « Dédé » et « Victoire » sont des passionnés. Un peu gauches, dynamiques, volontaires, ils adorent les robes à paillettes et les chorégraphies désuètes. Las de courir après les lapins, de perdre leurs colombes ou de les étouffer accidentellement au fond du chapeau, nos deux compères travaillent désormais avec une seule bête... un lapin... un faux.