

Jamie Adkins - Du 4 janvier au 2 février 2007



Après *TYPO*, Jamie Adkins nous revient avec un one man show plein de nouveau matériel et de nouvelles idées. Cette création commence avec une scène vide et un microphone. C'est un Jamie timide qui trouve le courage en lui de faire face à sa plus grande peur, parler au public. Mais avant que d'y parvenir, il devra surmonter plusieurs problèmes techniques tous plus insolites les uns que les autres et c'est dans les solutions inhabituelles que trouvent Jamie que réside le spectacle. Clownerie, jonglerie, fil mou sont les disciplines qu'il pratique avec brio dans ce spectacle d'une heure.

Venu nous visiter pour la première fois en résidence de création, Jamie a pu commencer à structurer ce nouveau spectacle. C'est avec plaisir que nous l'avons suivi et invité à venir se présenter lors d'un Dimanche à la TOHU en juillet 2007.

The other side of this life – Du 8 janvier au 4 février 2007

Un homme d'affaires fatigué entre chez lui après une longue journée, le poids du monde sur les épaules. Voici la prémisse du spectacle de Nicholas Flair, *The other side of this life*. Ancien étudiant de l'École nationale de cirque, Nicholas est venu passer un mois dans le studio de création avec son metteur en scène et directeur artistique, DJ McDonald. Tout leur temps a été utilisé à la création de ce one man show dans lequel la jonglerie est la pierre d'angle. Au terme de sa résidence, Nicholas se produira à New York.



Le Concierge – Du 26 février au 31 mars et du 11 au 19 avril 2007

Anthony Venisse nous revient avec une résidence axée sur la musique de son spectacle, *Le Concierge*. Après être entré dans la salle de spectacle de la TOHU pendant deux semaines en janvier 2007 dans une résidence de production au cours desquelles il a créé avec un concepteur professionnel, Bruno Rafie, les lumières de son spectacle, il nous revient quelques semaines avant sa présentation officielle au Corona en avril 2007 pour en peaufiner le son. Donc une touche finale à ce one man show où l'interdisciplinarité est possible grâce au talent exceptionnel de l'artiste de cirque qu'est Anthony Venisse.

Perchés entre terre et ciel – Du 19 février au 2 mars et du 13 au 25 avril 2007

Ce projet de recherche et de création est centré sur la réactualisation de ces objets circassiens insolites que sont les perches. Il vise également à explorer les situations et les évolutions spatiales que ces fabuleux objets permettent. L'objectif étant de travailler conjointement à la mise au point de l'équipement acrobatique et à son exploration artistique, Christophe a rencontré des problèmes d'échéancier de fabrication en cours de projet. Trois artistes de cirque professionnels ont accepté de découvrir avec lui cette discipline de cirque et d'en faire pour la première fois l'exploration.

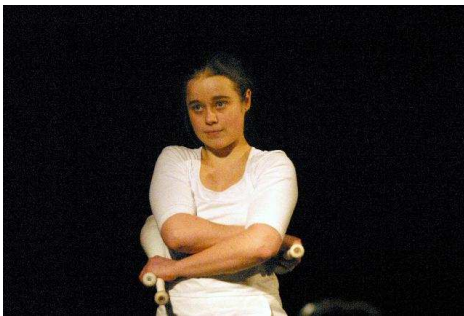
Poisson d'Avril – Du 26 mars au 5 avril 2007

La démarche artistique de *Poisson d'Avril* prend naissance dans le désir de raconter une histoire en utilisant le théâtre physique comme médium et les techniques de cirque comme support. Ces dernières formes leur apparaissent comme essentielles puisqu'elles permettent une utilisation particulière de l'espace en illustrant littéralement et non seulement en évoquant une fantaisie.

L'idée de la perte des êtres aimés a insufflé en eux le germe, la motivation, le moteur de la création en célébrant la vie et l'amitié. La littérature enfantine leur est alors apparue comme une véritable source d'inspiration. Ils ont donc décidé de développer un spectacle émotif et non seulement visuel, en suivant une trame narrative et en utilisant le mouvement acrobatique de façon non-conformiste. Une énergie située entre lyrisme et comique. Une esthétique inspirée de l'univers bédésiste dans ce qu'il y a de surréaliste, entrecoupé et vif et une touche de Gustav Klimt, dans sa façon d'entremêler les corps.



Kalabazi ou La Mariée – Du 15 mars au 28 avril 2007



Ancienne étudiante de l'école nationale de cirque, Jessica Arpin a bénéficié d'une résidence pour travailler sur un spectacle de rue solo, dans lequel une femme immigrante tente désespérément de se trouver un mari dans un pays qui ne sera jamais vraiment le sien. Pour y arriver, elle sélectionnera dans le public quelques hommes, qui devront faire leurs preuves auprès de la future mariée... Le vélo acrobatique, la jonglerie et le l'art clownesque sont les disciplines mises en valeur dans cette création. Au terme de sa résidence, l'artiste

prendra la direction de l'Italie, où elle fera des prestations dans les rues tout au long de l'été de 2007.

Ketchozde + – Du 30 avril au 21 juin 2007

Il y a de ces journées ! Vous savez de celles où rien ne se déroule comme prévu ? Où tout semble malicieusement échapper à notre contrôle, peu importe le sérieux et l'effort déployés pour reprendre les choses en main ? Telle est la trame de fond du spectacle de cirque contemporain présenté par Hugues, Tom et Lysanne, une prometteuse collaboration dans le paysage des arts de la scène au Québec. L'action se déroule autour d'un trampoline et d'une tramporampe. La tramporampe est cet étroit plan incliné pourvu d'une trappe et couplé à un mini-trampoline qui sert de lit et de garde-robe à Hugues. À la suite de leur résidence dans le Studio de création, ils présenteront leur spectacle dans le cadre des Dimanches à la TOHU en juillet 2007.



Appris par corps – Du 23 juillet au 17 août 2007

Bien en deçà de l'acte de porter à proprement parler, les portés sont d'abord une relation privilégiée à l'autre. Utilisant le sens du toucher comme vecteur principal d'un langage corporel, cette relation instaurée au niveau physique se prolonge dans l'intime et le sensible par une nécessaire proximité, un vécu commun, et un jeu complexe de confiance, d'abandon et de responsabilisation. Travailler les portés, c'est donc faire se rencontrer le corporel, mais c'est aussi, et surtout, faire se rencontrer le personnel.



La compagnie *Un loup pour l'homme* est née de la rencontre d'un porteur issu du CNAC, Alexandre Fray et d'un voltigeur de Montréal, Frédéric Arsenault. Ils viennent passer l'été au Québec, où ils poursuivront un travail de création entamé depuis novembre 2005 pour leur spectacle *Appris par corps*.



Leur résidence de création sera suivie du premier *Sans Filet* présenté dans le studio de création en août 2007.

Le Livre de souhaits – Du 6 août au 5 octobre 2007

En complément à leur formation supérieure, les jeunes diplômés de l'École nationale de cirque ont l'occasion de participer à un stage d'insertion professionnelle. Cette année, cinq des diplômés 2007 participent à cette expérience complète de la création d'une œuvre de cirque contemporain sous la direction de Sharon Moore, chorégraphe et spécialiste du mouvement dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la danse. « Le texte de ce livre serait si puissant et si simple à la fois que seuls quelques élus pourraient comprendre la loi qui le gouverne ».

Présenté en spectacle gratuit à la TOHU en octobre 2007.

L'Arche – Du 1^{er} septembre au 26 octobre 2007



Du depuis sa fondation en 1978, l'Arsenal à musique s'est donnée pour mission d'initier les jeunes à la musique de concert, par des spectacles novateurs et avant-gardistes. Avec cette nouvelle création, ils intègrent la musique aux arts du cirque, en interaction avec des images en mouvement. Dirigée par des créateurs de renommée internationale tel Pascal Jacob, Marc Proulx et Denis Gougeon, cette nouvelle démarche s'inscrit dans un renouveau artistique de la compagnie.

Présenté à la TOHU en novembre 2007 dans la série des « Escales cirque ».

Rest'O Chaud – Du 18 septembre au 2 novembre 2007 et du 1^{er} février au 4 avril 2008

Deux paravents, une table, deux chaises et hop! Le tour est joué. Deux univers clownesque entrent en collision. Deux sessions d'exploration entre ces deux artistes de cirque, Mirko Trierenberg et Philippe Trépanier. Le but : trouver un langage commun, essayer toutes ces idées accumulées sur des bouts de papier par le biais d'improvisation libre. Et après, on verra bien.



Présentation au Klown Kabarett du CRAC, Centre de recherche en art clownesque en avril 2008.

Un Orteil dans le vide – Du 14 au 17 décembre 2007 et du 6 février au 9 mars 2008

La compagnie Petits Ponts fait son tout premier pas. Petite pièce pour grand public mêlant les arts physiques de la scène, cette création s'inspire du deuil chez l'enfant. Sandy Bessette (danseuse contemporaine) et Marie-Claude Roulez (artiste de cirque) se retrouvent dont à la TOHU pour continuer un travail amorcé à l'été 2007 d'abord à Montréal, puis en France en septembre. Maintenant en lien avec un organisme de Montréal, Parent Étoile, ils continuent leur exploration avec le regard de l'enfant comme point d'arrimage.



Leur résidence de création sera ponctuée de deux présentations, une privée avec les enfants et les parents de l'organisme Parent Étoile et la deuxième en Sans Filet en mars 2008 et dans le cadre du festival Les Petits Bonheurs en banc d'essai en mai 2008.

Jamie Adkins - Du 4 janvier au 2 février 2007



Après *TYPO*, Jamie Adkins nous revient avec un one man show plein de nouveau matériel et de nouvelles idées. Cette création commence avec une scène vide et un microphone. C'est un Jamie timide qui trouve le courage en lui de faire face à sa plus grande peur, parler au public. Mais avant que d'y parvenir, il devra surmonter plusieurs problèmes techniques tous plus insolites les uns que les autres et c'est dans les solutions inhabituelles que trouvent Jamie que réside le spectacle. Clownerie, jonglerie, fil mou sont les disciplines qu'il pratique avec brio dans ce spectacle d'une heure.

Venu nous visiter pour la première fois en résidence de création, Jamie a pu commencer à structurer ce nouveau spectacle. C'est avec plaisir que nous l'avons suivi et invité à venir se présenter lors d'un Dimanche à la TOHU en juillet 2007.

The other side of this life – Du 8 janvier au 4 février 2007

Un homme d'affaires fatigué entre chez lui après une longue journée, le poids du monde sur les épaules. Voici la prémisse du spectacle de Nicholas Flair, *The other side of this life*. Ancien étudiant de l'École nationale de cirque, Nicholas est venu passer un mois dans le studio de création avec son metteur en scène et directeur artistique, DJ McDonald. Tout leur temps a été utilisé à la création de ce one man show dans lequel la jonglerie est la pierre d'angle. Au terme de sa résidence, Nicholas se produira à New York.



Le Concierge – Du 26 février au 31 mars et du 11 au 19 avril 2007

Anthony Venisse nous revient avec une résidence axée sur la musique de son spectacle, *Le Concierge*. Après être entré dans la salle de spectacle de la TOHU pendant deux semaines en janvier 2007 dans une résidence de production au cours desquelles il a créé avec un concepteur professionnel, Bruno Rafie, les lumières de son spectacle, il nous revient quelques semaines avant sa présentation officielle au Corona en avril 2007 pour en peaufiner le son. Donc une touche finale à ce one man show où l'interdisciplinarité est possible grâce au talent exceptionnel de l'artiste de cirque qu'est Anthony Venisse.

Perchés entre terre et ciel – Du 19 février au 2 mars et du 13 au 25 avril 2007

Ce projet de recherche et de création est centré sur la réactualisation de ces objets circassiens insolites que sont les perches. Il vise également à explorer les situations et les évolutions spatiales que ces fabuleux objets permettent. L'objectif étant de travailler conjointement à la mise au point de l'équipement acrobatique et à son exploration artistique, Christophe a rencontré des problèmes d'échéancier de fabrication en cours de projet. Trois artistes de cirque professionnels ont accepté de découvrir avec lui cette discipline de cirque et d'en faire pour la première fois l'exploration.

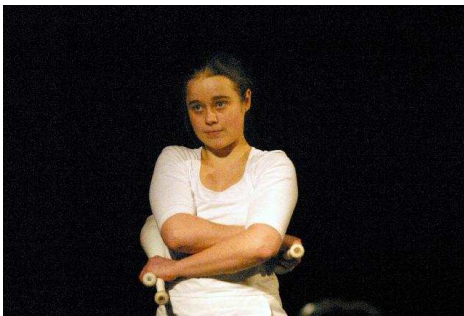
Poisson d'Avril – Du 26 mars au 5 avril 2007

La démarche artistique de *Poisson d'Avril* prend naissance dans le désir de raconter une histoire en utilisant le théâtre physique comme médium et les techniques de cirque comme support. Ces dernières formes leur apparaissent comme essentielles puisqu'elles permettent une utilisation particulière de l'espace en illustrant littéralement et non seulement en évoquant une fantaisie.

L'idée de la perte des êtres aimés a insufflé en eux le germe, la motivation, le moteur de la création en célébrant la vie et l'amitié. La littérature enfantine leur est alors apparue comme une véritable source d'inspiration. Ils ont donc décidé de développer un spectacle émotif et non seulement visuel, en suivant une trame narrative et en utilisant le mouvement acrobatique de façon non-conformiste. Une énergie située entre lyrisme et comique. Une esthétique inspirée de l'univers bédésiste dans ce qu'il y a de surréaliste, entrecoupé et vif et une touche de Gustav Klimt, dans sa façon d'entremêler les corps.



Kalabazi ou La Mariée – Du 15 mars au 28 avril 2007



Ancienne étudiante de l'école nationale de cirque, Jessica Arpin a bénéficié d'une résidence pour travailler sur un spectacle de rue solo, dans lequel une femme immigrante tente désespérément de se trouver un mari dans un pays qui ne sera jamais vraiment le sien. Pour y arriver, elle sélectionnera dans le public quelques hommes, qui devront faire leurs preuves auprès de la future mariée... Le vélo acrobatique, la jonglerie et le l'art clownesque sont les disciplines mises en valeur dans cette création. Au terme de sa résidence, l'artiste

prendra la direction de l'Italie, où elle fera des prestations dans les rues tout au long de l'été de 2007.

Ketchozde + – Du 30 avril au 21 juin 2007

Il y a de ces journées ! Vous savez de celles où rien ne se déroule comme prévu ? Où tout semble malicieusement échapper à notre contrôle, peu importe le sérieux et l'effort déployés pour reprendre les choses en main ? Telle est la trame de fond du spectacle de cirque contemporain présenté par Hugues, Tom et Lysanne, une prometteuse collaboration dans le paysage des arts de la scène au Québec. L'action se déroule autour d'un trampoline et d'une tramporampe. La tramporampe est cet étroit plan incliné pourvu d'une trappe et couplé à un mini-trampoline qui sert de lit et de garde-robe à Hugues. À la suite de leur résidence dans le Studio de création, ils présenteront leur spectacle dans le cadre des Dimanches à la TOHU en juillet 2007.



Appris par corps – Du 23 juillet au 17 août 2007

Bien en deçà de l'acte de porter à proprement parler, les portés sont d'abord une relation privilégiée à l'autre. Utilisant le sens du toucher comme vecteur principal d'un langage corporel, cette relation instaurée au niveau physique se prolonge dans l'intime et le sensible par une nécessaire proximité, un vécu commun, et un jeu complexe de confiance, d'abandon et de responsabilisation. Travailler les portés, c'est donc faire se rencontrer le corporel, mais c'est aussi, et surtout, faire se rencontrer le personnel.



La compagnie *Un loup pour l'homme* est née de la rencontre d'un porteur issu du CNAC, Alexandre Fray et d'un voltigeur de Montréal, Frédéric Arsenault. Ils viennent passer l'été au Québec, où ils poursuivront un travail de création entamé depuis novembre 2005 pour leur spectacle *Appris par corps*.



Leur résidence de création sera suivie du premier *Sans Filet* présenté dans le studio de création en août 2007.

Le Livre de souhaits – Du 6 août au 5 octobre 2007

En complément à leur formation supérieure, les jeunes diplômés de l'École nationale de cirque ont l'occasion de participer à un stage d'insertion professionnelle. Cette année, cinq des diplômés 2007 participent à cette expérience complète de la création d'une œuvre de cirque contemporain sous la direction de Sharon Moore, chorégraphe et spécialiste du mouvement dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la danse. « Le texte de ce livre serait si puissant et si simple à la fois que seuls quelques élus pourraient comprendre la loi qui le gouverne ».

Présenté en spectacle gratuit à la TOHU en octobre 2007.

L'Arche – Du 1^{er} septembre au 26 octobre 2007



Du depuis sa fondation en 1978, l'Arsenal à musique s'est donnée pour mission d'initier les jeunes à la musique de concert, par des spectacles novateurs et avant-gardistes. Avec cette nouvelle création, ils intègrent la musique aux arts du cirque, en interaction avec des images en mouvement. Dirigée par des créateurs de renommée internationale tel Pascal Jacob, Marc Proulx et Denis Gougeon, cette nouvelle démarche s'inscrit dans un renouveau artistique de la compagnie.

Présenté à la TOHU en novembre 2007 dans la série des « Escales cirque ».

Rest'O Chaud – Du 18 septembre au 2 novembre 2007 et du 1^{er} février au 4 avril 2008

Deux paravents, une table, deux chaises et hop! Le tour est joué. Deux univers clownesque entrent en collision. Deux sessions d'exploration entre ces deux artistes de cirque, Mirko Trierenberg et Philippe Trépanier. Le but : trouver un langage commun, essayer toutes ces idées accumulées sur des bouts de papier par le biais d'improvisation libre. Et après, on verra bien.



Présentation au Klown Kabarett du CRAC, Centre de recherche en art clownesque en avril 2008.

Un Orteil dans le vide – Du 14 au 17 décembre 2007 et du 6 février au 9 mars 2008

La compagnie Petits Ponts fait son tout premier pas. Petite pièce pour grand public mêlant les arts physiques de la scène, cette création s'inspire du deuil chez l'enfant. Sandy Bessette (danseuse contemporaine) et Marie-Claude Roulez (artiste de cirque) se retrouvent donc à la TOHU pour continuer un travail amorcé à l'été 2007 d'abord à Montréal, puis en France en septembre. Maintenant en lien avec un organisme de Montréal, Parent Étoile, ils continuent leur exploration avec le regard de l'enfant comme point d'arrimage.



Leur résidence de création sera ponctuée de deux présentations, une privée avec les enfants et les parents de l'organisme Parent Étoile et la deuxième en Sans Filet en mars 2008 et dans le cadre du festival Les Petits Bonheurs en banc d'essai en mai 2008.