

Résidences 2004

Celui qui a des yeux – de février à avril 2004

La création est un acte intime.

Paradoxalement, l'artiste a parfois besoin de s'immiscer dans la vie des autres pour pouvoir exister et se réaliser.

Où s'arrête la réalité ?

Où commence la fiction ?

Celui qui a des yeux propose de balayer les limites de ces deux mondes.

Un regard qui s'ouvre sur soi et sur ceux qui nous entourent.

« Mais qui peut pénétrer l'intimité des êtres ? La distance est moins longue du regard à l'étoile que de l'œil du dehors à la vie du dedans. » Henri Gougaud

Celui qui a des yeux est un spectacle de cirque théâtralisé.

Le jeu, la danse, la musique et les arts du cirque se fusionnent pour servir l'histoire et la ligne dramatique.

Celui qui a des yeux, c'est l'histoire d'un artiste, de sa création, de ses personnages.

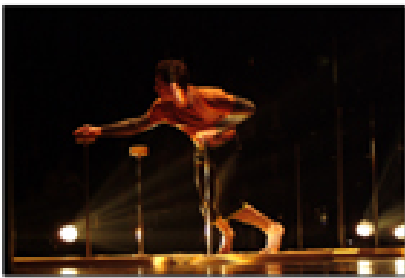
Pour faire évoluer son œuvre, il n'a pas d'autre choix que d'entrer dans l'intimité de ses protagonistes, de les observer, de les écouter, de les provoquer, d'intervenir auprès d'eux et de multiplier les contextes de relations et de situations.

Tableaux poétiques, ludiques, intimes, surréalistes : ces moments de vie amèneront l'artiste à retrouver un vrai regard.

Un collectif d'artistes formé de formateur, d'anciens et nouveaux étudiants de l'École nationale de cirque, a vu le jour. Leur désir réciproque de création les attire les uns vers les autres depuis déjà quelques années et leur travail les amène maintenant dans le Studio de création de la TOHU où une nouvelle étape commence. Pendant plusieurs mois, ils travailleront à recoller les morceaux d'un spectacle qui s'était égaré faute de disponibilité des artistes. Au terme de cette résidence, une représentation aura lieu dans un lieu plus propice et pouvant répondre aux nombreux besoins techniques nécessaire à une production presque à terme.

Site internet : <http://www.atroistetes.ca>

Vents et Vertiges – du 22 mars au 1er mai 2004



Depuis toujours, l'être humain aspire à s'élever de sa condition pour évoluer. C'est cette démarche que Luc Tremblay explore avec l'équilibriste et danseur, Samuel Tétreault. *Vents et Vertiges* nous montre par quels chemins instables tout doit passer pour aller plus loin, pour se dépasser et pour exploiter ses potentialités. Conceptuellement, cette thématique est développée par l'utilisation du déséquilibre que l'on observe à la fois dans le cirque, dans la danse et dans la musique contemporaine.

Direction artistique et chorégraphie : Luc Tremblay
Collaboration artistique et interprétation : Samuel Tétreault
Composition musicale : Bertrand Chénier
Costumes : Annie Dufort
Technique : Sylvain Ménard
Décor : Production Jeun'Est, organisme d'insertion.

Site internet : <http://www.jeunest.qc.ca>

Ça s'en vient - du 18 mai au 17 juin 2004

Un collectif de 4 artistes spécialisé en animation de rue, (2 circassiens et 2 musiciens) désirant effectuer une recherche sur les possibilités d'imbriquer le cirque, la musique et le théâtre au sein d'un même univers de jeu. Cette imbrication sera explorée dans différents contextes par le choix de la technique de cirque utilisée (technique traditionnelle ou renouvelée), de l'instrumentation musicale choisie (utilisation traditionnelle des instruments ou adaptée) et de l'intention théâtrale poursuivie.

Notre principale motivation est la découverte de nouvelles façons de jumeler les techniques de cirque à l'exécution musicale et de mettre ainsi ces résultats au service d'un univers théâtral bien défini. Dans une atmosphère débridée de «cour à scrap», 4 personnages partagent leur quotidien. Dans ce contexte, ils présenteront seul, à deux ou en groupe, des performances afin de se mettre en valeur les uns face aux autres, de résoudre des conflits (tout en créant d'autres), ou pour tout autres prétextes découlant de l'action en cours. Chacun des personnages exploite son univers en utilisant la parodie. Lors des performances, les personnages appuyés par la musique ou la parole et sont en inter-relation directe avec les autres. De plus, une performance pourra comprendre soit des éléments circassiens, musicaux ou les deux. Dans la vision présente, chacun des personnages sera sur scène tout au long du spectacle.

Les 7 doigts de la main - du 12 juillet au 21 août 2004

Un loft occupé par sept amis ayant décidé de se couper de l'envahissant monde extérieur dans le but de se retrouver à l'abri de toute distraction. Ils parviennent ainsi à s'émerveiller devant des objets aussi ordinaires qu'une pomme ou un couteau et à surprendre leurs colocataires avec des acrobaties, de la jonglerie, des performances aériennes, etc. Comme dans la vie, l'humeur du moment change rapidement et, après une succession de scènes toutes aussi imprévisibles que la musique de l'inénarrable DJ Pocket, le spectacle prend fin comme il a commencé : les mêmes amis flânent dans le même loft, mais... ils ont échangé leurs rôles et, plus que jamais, leurs vies sont liées les uns aux autres.



Bien que ce spectacle fut créé en 2002 et présenté dans plusieurs pays, les 7 doigts ont fait une résidence à la TOHU en 2004 pour développer d'autres numéros et y incorporer des nouveaux artistes.

Suite à leur résidence ils ont continués de conquérir le cœur de milliers de spectateurs enchantés. Ils ont présenté leur loft réaménagé à la TOHU du 7 au 25 septembre 2004 puis ils ont déménager à maintes reprises dans divers pays : Pays-Bas, Allemagne, Nouvelle-Zélande...

Les 7 doigts : Faon Shane, Gypsy Snider, Shana Carroll, Isabelle Chassé, Patrick Léonard, Samuel Tétreault et Sébastien Slodevila.
Complice des 7 doigts : D.J. Pocket

Site internet : <http://www.les7doigtsdelamain.com>

Ferghana – du 14 au 24 juillet 2004

Cirque équestre

Un spectacle de la troupe Luna Caballera

Suite à une découverte inusitée, Tolybaj, un jeune Kavalier Kazakh, part à la recherche de ceux qu'on appelle les Chevaux Célestes, les Chevaux de Ferghana. Sur sa route, Tolybaj rencontre d'autres peuples cavaliers et des personnages étranges qui le guident dans sa quête. Ferghana est un voyage entre le rêve et la réalité, vers la source mystérieuse de ce lien millénaire qui unit le cheval et l'homme.

Ferghana est un spectacle tout à fait unique où se mêlent les arts équestres, le théâtre et les arts du cirque. De jeunes créateurs ont réuni leurs talents pour imaginer ce voyage fabuleux. Les performances équestres et les disciplines du cirque, notamment le trapèze, le cerceau et le tissu aérien, le feu, la jonglerie, les acrobaties et le fakirisme, sont orchestrées de main de maître par Jean-Philippe Joubert dans une mise en scène théâtrale audacieuse.



Suite à leur résidence Luna Caballera donna 2 représentations de *Ferghana* à la TOHU.

Une idée originale de : Marie-Claude Bouillon, d'après la légende Kazakh

Mise en scène : Jean-Philippe Joubert

Assistante à la mise en scène : Geneviève Lessard

Conception du décor : Jean-François Labbé

Conception des éclairages et direction technique : François Patry

Interprètes : Marie-Claude Bouillon, Richard Lledo, Rachel Gauthier, Amélie Gadbois, Frédérique Foiret, Steeves Yates, Héloïse Dépocas, Olivier Normand

Musiciens : Richard Pageau, Mélanie Demers, Daniel Lacombe, Liette Remon

Site internet : <http://www.luna-caballera.com>

Les Anges de l'orage – du 7 septembre au 29 octobre 2004

L'École, en collaboration avec la Tohu, innove en mettant en place le projet pilote d'un stage de création avec des diplômés 2004. En effet, sous la direction de Jerry Snell (un artiste multidisciplinaire) les stagiaires créeront un spectacle qui sera présenté dans la nouvelle salle circulaire de Tohu. Dès le 7 septembre, ils travailleront dans le Studio de création de la TOHU à temps plein à l'élaboration d'un nouveau spectacle. Les Stagiaires du projet de création : Évelyne Allard, Nicolas Besnard, Annie Kim Déry, Hugo Desmarais, Claudel Doucet, Mariève Hémond, Marc-André Lavoie, Joanie Leroux-Côté, Goos Meeuwssen, James Tanabe, Anne Weissbecker.



Les Revenantes – du 23 août au 3 septembre, du 27 septembre au 1^{er} octobre, du 11 au 15 octobre et du 1^{er} au 12 novembre 2004 (Vidéo disponible)

Plus de mille ans qu'elles attendent que nous les repêchions comme bien d'autres qui n'ont pas connu la paix dans la mort. Pour toutes les femmes devenues folles par amour, pour toutes les femmes noyées, violées, sacrifiées, mortes de froid, assassinées, suicidées ; pour toutes les *Ophélie*, les *Lady of Shallott*, les *Hanako*, les *Proserpina*, les *Perséphone*, les *Iphigénie*, les *Yuki-Onna*, les *Eurydice*, les femmes *Douce*, de la littérature ou de la réalité.

À la mémoire de toutes les morts injustes provoquées par les guerres, les attentats, le sabotage et les règlements de compte, je déposerai des pierres qui porteront leur silence.

Le théâtre et ses multiples facettes, la littérature et ses mots, le cirque et l'apesanteur, l'image et ses variations, les objets et leur manipulation, l'occupation de l'espace par le son et les vibrations, l'occupation de l'espace par la sculpture mécanique et une architecture aérienne, sont les disciplines que j'ai choisies de rassembler pour chercher à établir un pont, une zone de transparence entre l'ancien et le contemporain : entre le monde des morts et celui des vivants, entre le mythe et la réalité. D'une façon stylisée, exploiter l'aspect irrationnel de la dévotion au nom de l'amour et de la mort tout en dessinant l'horrible beauté de ces états incertains. Faire ressortir tout le romantisme que la folie et la mort peuvent suggérer; extase, éther; fantasme d'apesanteur, d'atemporalité, d'absolu. Créer une installation ou un tableau vivant sur lequel le public puisse rêver.

Aatchoum... – du 10 septembre au 17 décembre 2004

Et si le clown était contagieux ! Est-ce que ça se soigne ? Y a-t-il un antidote ? Est-ce épidémique ? Y a-t-il ne thérapie... par le rire ? Peut-on photographier le virus ? Les gens sont-ils atteints d'un mal dégénératif clownesque ! Voilà autant de questions auxquelles les personnages devront répondre.

La première étape de recherche visera l'intégration des techniques de cirque au jeu du personnage. Des classes d'ensemble et de recherche musicale seront aussi offertes aux artistes en plus des entraînements concernant les numéros spécifiques des artistes.

Cette nouvelle création portant le titre provisoire d'*Aatchoum...* est l'initiative du Théâtre de l'Aubergine, fondé en 1974 à Québec et dirigé par Paul Vachon depuis ses débuts. Rénaud Laurin en est le metteur en scène et dirige artistes et musiciens : Jean-Marie Alexandre, Olivier Forest, Soizick Hébert, Rénaud Laurin, Goos Meeuwsen et Fabrice Tremblay.

Cette production sera présentée dans sa version finale à la TOHU du 23 novembre au 3 décembre 2005.

Site internet : <http://www.laubergine.qc.ca>

Les Productions Jeun'Est – du 15 au 21 novembre 2004

Les Productions Jeun'Est envahiront pendant une semaine le Studio de création afin de préparer leur spectacle bénéfice annuel. La première partie sera assurée par *Vents et Vertiges*, nouvelle création de Luc Tremblay avec l'excellent artiste sur canne, Samuel Tétreault. La deuxième partie mettra en scène avec la participation de la Caserne 18-30, une pléiade d'artistes de cirque dans un spectacle intitulé *Cirqua Zerna*.



Conception : Pierre Duhaime, Marie-Thérèse Lessard, Sarah Poole, Fabio Dorea, Sylvain Lafrance, Sandy Silva, Julie Nolet et Annick Taillon

Production : Pier Colbert, Suzanne Desbiens, John Fouriezos, Louis Quenneville, Marc Labranche, Geovanny Belnavis, Luc Tremblay, Danielle François, Milan St-Pierre et Marc De Pratto

Artistes : Senn Annis, Mirko Trierenberg, Sylvain Dubois, Emmanuel Bochud, Anouk Vallée-Charest, Catherine Joly, Memet Bilgin, Julie Desgagnés, Tomoko Onishi, Rachel Walker, Marianne Dargis, Élise Barbeau, Véronique Rivet, Laurence Racine, François Isabelle, Christine Bédard, Yves Gagnon, Sylvain Genois, Isabelle Michon-Campbell, Charlyne Guay, Karine Pilon, Josée Turcotte, Valérie Michaud, Magalie Trépanier, Amélie Lebel, Marjorie

Gagnon, Élise Deguire, Joëlle Berthelot, Alice Comtois, Emmanuelle Deschamps, Ibrahim Sarrebahkaramoko, Abel Hassen, Guillaume St-Laurent, Kullac Viger Rojas, Michel Charron et Kat Finck.

Caserne 18-30 du CCSE Maisonneuve : Michel Olivier, Marie-Eve Dagenais, Sylvain Chaput et Mireille Vincent

Site internet : <http://www.jeunest.qc.ca>